

环线地铁 艺术之旅

文@林佩碧

摄影@郭福梁

版面设计@尹路



从巴特礼街接到市区多美歌的11个环线地铁站在来临的星期六(4月17日)起正式启用。不过你或许不知道, 无论你踏入哪一个站, 其实都在开启一趟“艺术之旅”。

陆路交通管理局耗资480万元, 为26个环线地铁站注入艺术元素, 让乘客在赶路途中也能欣赏艺术, 使行程不单调乏味。

陆交局是在2003年开始推出“艺术之旅”计划(Art in Transit), 东北线是首批在建筑内融合艺术摆设的地铁站。不同的是, 上一回东北线地铁站艺术品由陆交局委托较成熟的艺术家进行创作; 而这一次, 环线地铁站主要是展示本土新兴艺术家的作品。

下次乘搭地铁环线时, 不妨放缓脚步, 感受一下环线地铁站内洋溢的艺术气息吧。

巴耶利峇站 ——“岁月痕迹”

小猪、飞机、全村共用的水龙头……艺术家沙勒(Salleh Japar, 47岁)对巴耶利峇的儿时回忆, 都呈现在这幅作品中。

沙勒的外婆以前住在巴耶利峇, 而她家隔壁就是个养猪场, 因此叫他印象最深刻的便是小猪在等待喂食的情景。

他说:“虽然我们是回教徒, 却不会感到任何不便, 我想这也是当时一种互相尊重的甘榜精神的体现。”

此外, 新加坡早年的民航机场就设在巴耶利峇, 因此飞机起降的画面曾是沙勒熟悉的风景。

对沙勒而言, 作品选材是其中一项大挑战。他说:“由于地铁站是人来人往的公共场所, 所以当局对所采用的材料要求严格, 必须使用不易燃烧、不会危害公众安全及无需特别保养的材料。”



体育场站 ——“完美一刻”

为了展现体育场站的足球主题, 摄影师张文辉(44岁)前后面试了约20名男模特儿, 好不容易终于找到一名会踢足球的巴西籍模特儿。

他说:“我不选择本地足球员的原因是不想塑造任何个人英雄, 一个热爱踢球的普通人更符合我的要求。”

要捕捉好踢球、抢球的神态, 模特儿必须身绑绳索、在弹床上重复进行多个动作。张文辉透露, 他原本准备好108幅照片制造重叠交错的效果, 不过随着陆交局后来决定把他的作品从墙壁转移到体育场站的两个出入口上方, 最终展现在公众眼前的只有16幅照片。

他说:“虽然无法展现完整的整组照片, 不过不会觉得遗憾。转移到玻璃门上方后, 作品变得更透光, 予人更有活力的感觉。”

The Perfect Moment



尼诺大道站 ——“边缘地带的填土”

小学三年级某一天, 艺术家邱慧强(41岁)决定不搭校车, 尝试沿着尼诺大道旁空地走路回家。那里一大片杂乱无章的野草, 令他留下深刻印象。

对许多事观察入微的他来说, 野草虽然看似微不足道, 但展现的却是一股从无到有的生命力。

以野草为灵感, 邱慧强的作品特别采用一种再循环塑料打造。

他说:“我知道或许很多人在说起这个站时会联想到几年前的坍塌事故, 可是当我知道自己将为尼诺大道站设计时, 我立刻想到的是当年第一次到那里探险的经历。其实, 野草能象征很多不同的事物, 就让乘客自己去诠释其中的涵义吧。”

宝门廊站 ——“宇宙旅程之梦”

12万片不锈钢圆盘, 组合成一颗颗大小不同的水滴, 最大颗的水滴高6米、重240公斤。在阳光照耀下, 水滴反射出晶莹光芒。

这就是来自本地艺术团体: phunk Studio四名设计师的作品。

其中一名设计师陈俊达受访时表示, 由于宝门廊站就坐落在新加坡河边, 设计师便顺理成章地把水定为设计主题。

他说:“当时这里还是工地, 我们前来考察好几次, 向陆交局工程师了解到原来这个地铁站的一大特色是设有玻璃屋顶, 可自然采光, 我们于是想到要用可反射阳光的材料。”